



# مدرسة العين الأمريكية // قسم اللغة العربية

الأسبوع السادس

المادة : لغة عربية

الصف : التاسع

حل دروس اختبار التقويم الأول لغة عربية فصل أول

المعلم : أحمد السيد الخطيب

البريد الإلكتروني :

[ahmedelsayed@alainamericanschool.ae](mailto:ahmedelsayed@alainamericanschool.ae)



# نص غزوتك مولودا

أنشطة ما بعد النص:

حول النص:

● اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. الشعور السائد في النص:

السعادة.

المودة.

الندم.

العتاب.

## أنشطة ما بعد النص:

### حول النص:

● اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

2. موضوع القصيدة:

يحدث كثيراً.

يحدث قليلاً.

يندر حدوثه.

3. يبدو الشاعر في النص:

عاقاً لابنه فأراد الانتقام منه.

باراً بابنه فأنكر الابن إحسان والده إليه.

● خُذْ مِنْ وَقْتِ الْحِصَّةِ دَقِيقَتَيْنِ وَ اَكْتُبْ فِيهِمَا شَرْحًا لِهَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ بِلُغَتِكَ، مَوْضِحًا عَاطِفَةً الْاَبِ نَحْوَ ابْنِهِ، ثُمَّ اِقْرَأْ مَا كَتَبْتَ عَلَي زُمَلَانِكَ:

اِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالشَّكْوِ لَمْ اَبْتَ  
كَانِي اَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالذِي  
لشكواك اِلا ساهرا اتململ  
طُرِقْتَ بِهِ دُونِي وَعَيْنِي تَهْمَلُ

اِذَا اَصَابَكَ مَرَضٌ اَوْ شَيْءٌ يُوْرِقُكَ تَرَانِي سَاهِرًا بِجَانِبِكَ اَتَمَلَمَلُ  
وَكَانِي اَنَا الَّذِي اُصِبْتُ وَعَيْنِي تَذْرِفُ بِالدموعِ كَانِي اَنَا الْمَرِيضُ.

● بِمَاذَا سَمَّى الابنُ اَبَاهُ؟ وَكَيْفَ رَدَّ الْاَبُ عَلَي ذَلِكَ؟

المفند رأيه أي سيء العقل .

رد الأب أن التفنيد حقيقة ينسب للابن لقلّة الخبرة .

● وَجَّهَ الشَّاعِرُ خِطَابَهُ فِي الْقَصِيدَةِ لِابْنِهِ، وَلَكِنَّهُ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ وَجَّهَ خِطَابَهُ لِمُسْتَمِعٍ مُتَخَيَّلٍ، بِمِمْ وَصَفَ الشَّاعِرُ ابْنَهُ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟ وَعِلَامٌ يَدُلُّ صَمْتُ الشَّاعِرِ عَنِ ابْنِهِ، وَتَوَجُّهُهُ بِالْخِطَابِ إِلَى مُسْتَمِعٍ مُتَخَيَّلٍ؟

وصف ابنه بالتعنت والتشدد لرأيه حتى لو كان خطأ  
ويختلف مع أهل الصواب والعلم.

يدل صمته على أنها قضية مجتمع وليست فرد بعينه.

● ما الفكرة المحورية في الأبيات؟

عقوق الأبناء للآباء.

1 حدد إعراب ما تحته خط في البيتين الأول والثاني.

مولودًا: حال منصوبة بالفتحة الظاهرة.

يافعًا: حال منصوبة بالفتحة الظاهرة.

ساهرًا: خبر بات منصوب بالفتحة الظاهرة.

2 عيّن خبر الحرف النّاسخ فيما يلي:

\* فليتك إذ لم ترعَ حقَّ أبوتي

\* تخافُ الرّدى نفسي عليك وإنها

\* تراهُ مُعدًّا للخلافِ كأنه

فعلت

حتم

موكل

فَعَلتَ كَمَا الْجَارُ الْمَجَاوِرُ يَفْعَلُ

لَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ حَتْمٌ مُؤَجَّلٌ

بِرَدٍّ عَلَى أَهْلِ الصَّوَابِ مُوَكَّلٌ

1. إلى أي مدى أثرت فيك القصيدة؟ وهل جعلتك تُفكرُ بأبيك تفكيرًا مُختلفًا؟

أثرت فينا تأثيرا كبيرا ، وجعلتني أقدر دور والدي معي وحسن تربيته لي وواجبي احترامه وتقديره.

2. هل قرأت أو سمعت قصةً تُشبه ما جاء في القصيدة من عُقوقِ الابنِ لأبيه؟ احكِها لزملائك.

هناك كثير من القصص

3. كيف تصفُ علاقتك بوالدك؟

بالتأكيد علاقتي بوالدي جيدة جدا ، علاقة حب واحترام وتقدير .

# قصة المناورة

أنشطة ما بعد النص:

حول النص:

• يُقسّم النقاد القصة، أحياناً، إلى قصة شخصية، وقصة حدث. في أي قسم تضع قصة المناورة؟ علّل رأيك.  
**قصة حدث لأنها تدور حول حدث معين وهو سقوط الرجل مغشياً عليه .**

• بناءً على إجابتك في السؤال الأول، هل يمكنك أن تعلّل لماذا خلت القصة من أسماء للشخصيات، ومن وصف لها؟  
**لأنها تهتم بحدث معين دون الاهتمام بالأشخاص .**

• في القصة "مفارقة"، اذكر نوعها.

**مفارقة سياقية**



● كَرَّرَ الكَاتِبُ كَلِمَةً "المُسْجَى" تِسْعَ مَرَّاتٍ فِي النُّصِّ. مِنْ مَعْنَى الكَلِمَةِ الَّتِي عَرَفْتَهُ، مَا الَّتِي كَانَ يَرْمِي الكَاتِبُ أَنْ يُلَمِّحَ إِلَيْهِ بِتَكَرُّرِ هَذِهِ الكَلِمَةِ؟ هَلِ اسْتَطَاعَ هَذَا التَّكَرُّرُ أَنْ يَلْفِتَ انْتِبَاهَكَ لِشَيْءٍ أَمْ أَنَّكَ كُنْتَ مَأْخُوضًا بِالأَحْدَاثِ فَلَمْ تَلْتَفِتْ إِلَيْهِ؟

أن الموت أو الإغماء بمثابة غطاء أو حجاب يحجب الحياة عن الإنسان ويجعله يفارقها .

لم ننتبه للتكرار لانشغالنا بالأحداث .

### حول لغة النص:

1. كلمة "المناورة" مِنْ مُصْطَلِحَاتِ السِّيَاسَةِ وَالحَرْبِ، عُدَّ إِلَى المُعْجَمِ، وَسَجَّلْ مَعْنَاهَا اللُّغَوِيَّ، وَمَعْنَاهَا فِي السِّيَاسَةِ.

لغويًا : عمل محسوب ومدبر لإحباط خصمٍ أو اكتساب ميزة بطريقة غير مباشرة .

سياسياً : خطة قائمة على الخداع والمراوغة لإفساد مخططات العدو .

2. لماذا - برأيك- اختار الكاتب كلمة "المُناورة" عنواناً لهذه القصة؟

لأن ما قام به الرجل من تظاهر بالإغماء هو نوع من أنواع المراوغة والحيل والخداع .

3. ما الذي توحى به الجملتان الآتيتان:

\* فَجَرُوا يَمِينًا، وَجَرُوا يَسَارًا؟

\* وَعَادُوا يَنْفُضُونَ الْأَيْدِي؟

الحيرة والارتباك .

الفشل والإخفاق .

4. حاول أن تستخدم إحدى الجملتين في كتابة سطر يصف موقفًا يناسبها:

حينما وقع حادث سيارة تجمع الناس ، و حاولوا إنقاذ المصابين ، فجروا يميناً ، و جروا يساراً .

وجد الأبوان الأبناء يأكلون في رمضان وهم ناسون ، فعادوا ينفضون الأيدي .

# نحو : الميزان الصرفي



أولاً، نقداً منى

هي الصورة التي أمامك ميزان،

هل كفتا الميزان متساويتان؟

**نعم**

علام يدل ذلك؟

**على تساوي المقدار**

لماذا تعتمد المحاكم صورة الميزان الذي تساوت كفتاه شعاراً لها؟

**لدلالته على العدل فهو رمز العدالة**

إذن، لكي تتساوى كفتا الميزان يجب أن يتساوى وزن ما بداخلهما

وفكرة الميزان هذه موجودة أيضا في اللغة العربية، ولكنها لوزن الكلمات. فكيف تزن الكلمات في العربية؟

- 1 معظم كلمات اللغة العربية تتكوّن من ثلاثة أحرف، ولذلك تُسمّى كلمات ثلاثية.
- 2 وُضِعَ مقابل الكلمات الثلاثية ميزانٌ من ثلاثة أحرف هي "فَعَلٌ". فهذا هو ميزان الكلام في العربية.
- 3 ولكي تبقى كفتا الميزان متساويتين دائما فإننا إذا وجدنا كلمة زاد فيها حرفٌ على الثلاثة زدنا في الميزان حرفًا، وإذا زاد حرفان زدنا في الميزان حرفين، وإذا حذفنا من الكلمة شيئًا حذفنا من الميزان ما يُقابله حتى نحافظ على الميزان متساويًا دقيقًا.
- 4 ولكي تعرف كيف تزن الكلمات عليك دائما أن تُعيدها إلى جذرها الثلاثي، كما تفعل حين تبحث عن معنى الكلمة في المعجم، حتى تعرف قاءها وعينها ولامها. أكمل الجدول لكي تدرك الفكرة:



الكلمة	جذرها	وزنها
تَنَاقَشَ	ن ق ش (ف ع ل)	تَفَاعَلَ
أَخْرَجَ	خ ر ج (ف ع ل)	أَفْعَلَ
يَتَقَاهُمْ	ف ه م (ف ع ل)	يَتَفَاعَلُ
اسْتَعْفَرَ	ع ف ر (ف ع ل)	اسْتَفْعَلَ
كَبِيرٌ	ك ب ر (ف ع ل)	فَعِيلٌ



٥ ولكي تفهم هذا التصور أكمل كلمات الميزان، لكي تطابق الكلمات الملونة في (أ) وفي (ب) المجموعة الأولى، الأفعال الثلاثية المجزدة والمزيدة.

(ما معنى فعل مجزء؟ وما معنى فعل مزيد؟)

الميزان	ب	الميزان	أ
فَعَلَ	قَرَأَ المعلمُ الطَّلِبَةَ روايةً ممتعةً.	فَعَلَ	قَرَأَ سعيدٌ قصةً ممتعةً.
فَاعَلَ	سَاعَدَ الأبُّ ابنته في وزنِ الكلمات.	فَعَلَ	سَعِدَ الطَّلِبَةُ بمعرفةِ ميزانِ الكلمات.
فَاعَلَ	تَقَارَبَ العالمُ بفضيلِ وسائلِ الاتصالِ.	فَعَلَ	قَرِبَ الزُّورِيُّ مِنَ الميناءِ.
فَعَلَ	اسْتَطَاعَ بَرَجٌ خَلِيقَةً فِي السَّمَاءِ.	فَعَلَ	حَطَّالٌ زَمَنُ انتظَارِ وصولِ المسافِرينَ.
يُفَعِّلُ	يُحَسِّنُ الطَّالِبُ استخدامَ المِجْهَرِ.	فَعَلَ	حَسَّنَ العَمَلُ بالإخلاصِ.

المجموعة الثانية: الأفعال الرباعية المجزدة والمزيدة.

الميزان	ب	الميزان	أ
تَفَعَّلَ	تَدَخَّرَجَ اللَّاعِبُ أمامَ المَرْمِي.	فَعَّلَ	تَدَخَّرَجَ الحَارِسُ الكُرَةَ خارجَ المَرْمِي.
فَعَّلَ	إطْفَأَ الوالدانِ على صحَّةِ ابنتهما.	فَعَّلَ	طَفَّأَنَ الطَّبِيبُ المَرِيضَ بنجاحِ العَمَلِيَّةِ.

المجموعة الثالثة، الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية.

الميزان	ب	الميزان	ا
فَاعِلَةٌ	الملقبة بالزهراء <b>فَاطِمَةٌ</b> بنتُ رسولِ الله ﷺ.	فُعِلْ	عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ <b>ع</b> مِنَ الْمَشْرُوقِينَ بِالْجَنَّةِ.
فَعْلَاءٌ	أَضْحَتْ حَدِيقَهُ بَيْتَنَا <b>خَضْرَاءً</b> .	مَفْعُولٌ	الْعِلْمُ <b>مَحْمُودٌ</b> ، وَالْفَضْلُ مَشْهُودٌ.
الْأَفْعَالُ	الْأَشْجَارُ تُغْنِي الْهَوَاءَ بِالْأَوْكُسَجِينَ.	الْمَفَاعِلُ	الْمَسَاجِدُ بِيوتُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ.

المجموعة الرابعة:

الميزان	ب	الميزان	ا
عِلْ	<b>قِفْ</b> لَوَالِدَيْكَ بَارًا بِهِمَا.	فَعَلْ	<b>وَقَفَ</b> الطَّالِبُ لِلْمَعْلَمِ فَخُورًا.
قُلْ	﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾	فَعَلْ	<b>قَالَ</b> اللَّهُمَّ! فِي سُورَةِ الصُّمِّ:

## ثانياً، نستنتج

<p>1. لاحظت الكلمات الملونة فوجدت في المجموعة:</p>	<p>جاءت أوزانها على:</p>
<p>الأولى (أ) أفعالاً ثلاثية مجردة. الأولى (ب) أفعالاً ثلاثية زيدت بحرفٍ أو أكثر الثانية (أ) أفعالاً رباعية مجردة. الثانية (ب) أفعالاً رباعية مزيدة بحرفٍ أو بحرفين الثالثة (أ) و (ب) أسماء ثلاثية وغير ثلاثية</p>	<p>(فَعَلَ) (فَعَلَ) وزيد في الميزان ما زيد في فعله من حروف (فَعَّلَ) (فَعَّلَ) وزيد في الميزان ما زيد في أفعالها من حروف جاءت أوزانها كما توزن الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية</p>
<p>2. تأمل ضبط حروف الأفعال والأسماء الثلاثية و غير الثلاثية</p>	<p>تجد حروف الميزان ضبطت بالحركات التي ضبطت بها حروف الكلمات</p>
<p>3. تأمل الأفعال في المجموعة الزابعة (أ) و (ب)</p>	<p>تجد الأفعال في (ب) قد خيف من ميزانها (فعل) ما خيف من أفعالها.</p>



2. اختر الميزان الصرفي المناسب للكلمات التي في الجدول:

الكلمات	الميزان الصرفي
رَسَمَ	فَعَلَ
نَسِمَ	فُعِلَ
جَلَجَلَ	فَعَّلَ
انْفَتَحَ	انْفَعَلَ
اسْتَحْسَنَ	اسْتَفْعَلَ
نَعِيدُ	فَعِيلُ
حَمْرَاءُ	فَعْلَاءُ



## 3 زِنِ الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ وَفُقِ الْجَدُولِ:

الكلمة	وزنها	الكلمة	وزنها	الكلمة	وزنها
حَمَدٌ	فَعْلٌ	أَقْرَأُ	أَفْعَلُ	عَلِمَ	فَعِلَ
مَسْعُودٌ	مَفْعُولٌ	تَسَعَى	نَفْعَلُ	سَافِرٌ	فَاعِلٌ
إِنْسَامٌ	إِفْتِعَالٌ	يُسَاهِمُ	يُفَاعِلُ	اجْتَهَدَ	اِفْتَعَلَ
أَمِنَةٌ	فَاعِلَةٌ	يَسْتَحْسِنُ	يَسْتَفْعِلُ	اسْتَفْهَمَ	اسْتَفْعَلَ

1. اقرأ الحديث الآتي، ثم استخراج منه كلمات على الأوزان التالية:

قال رسول الله ﷺ: «إياكم والكذب؛ فإن الكذب يهدي إلى الفجور، وإن الفجور يهدي إلى النار، وإن الرجل ليكذب ويتحرى الكذب حتى يكتب عند الله كذابا؛ وعليكم بالصدق، فإن الصدق يهدي إلى البر، وإن البر يهدي إلى الجنة، وإن الرجل ليصدق ويتحرى الصدق حتى يكتب عند الله صديقا» - (متفق عليه، الرقم 4787)

الأوزان	الكلمات	الأوزان	الكلمات
يَفْعَلُ	يَهْدِي	يَتَفَعَّلُ	يَتَحَرَّى
قَعُولُ	رَسُولُ	التَفَعَّلَ	الْبِرُّ
قَعَلُ	قَالَ	فَعِيلًا	صِدِّيقًا